

Co dělá z města město hudební a jak může hudba přispívat k jeho rozvoji?

City Talks jsou tři moderované, interaktivní diskuze o živé hudbě ve městech – o tom, co vytváří fungující hudební scénu a jak mohou města, kluby, festivaly a kulturní instituce lépe spolupracovat.

Setkají se v nich zkušenosti z českých i zahraničních měst a různé pohledy na podmínky, formy spolupráce a odpovědnosti jednotlivých aktérů.

Diskuze proběhnou podle Chatham House Rule, aby nabídly prostor pro otevřené sdílení zkušeností, názorů i problémů, které se do běžné veřejné debaty často nedostanou

Pořádá SoundCzech / Národní institut pro kulturu (NIK) ve spolupráci s TIC BRNO a JAMU.

Hudba vs. město

10:30 – 12:00

Diskuze bude probíhat v angličtině.

Co dělá z města město hudební?

Se závěrečným rychlým kolem věnovaným nočnímu životu jako faktoru cestovního ruchu.

První rozhovor otevře téma v širších souvislostech. Co vlastně znamená, když o sobě město říká, že je hudební? Jaké podmínky musí vytvořit, aby jeho hudební život mohl dlouhodobě růst?

Do diskuze se promítnou zkušenosti mezinárodních hudebních sítí, odborníků na noční život i lidí, kteří vytvářejí kulturní programy na úrovni měst. Pozornost bude věnována nejen základním předpokladům fungujícího hudebního ekosystému, ale také na méně viditelné rozdíly mezi jednotlivými městy.

Klíčové budou čtyři hlavní oblasti: infrastruktura, na níž hudební ekosystém stojí; hledání rovnováhy mezi žánrovou pestrostí a rozpoznatelnou identitou města; podpora začínajících a rozvíjejících se umělců ve vztahu k zavedenému programu; a postavení měst střední a východní Evropy v konkurenčním evropském prostředí.

Diskuzi uzavře krátké rychlé kolo o nočním životě jako přímém motoru cestovního ruchu a ekonomického rozvoje, tedy tématu, které v oficiálních hudebních strategiích měst často bývá opomíjeno.

Klíčová témata

- Jakou infrastrukturu hudební město skutečně potřebuje?
- Žánrová pestrost, nebo silná identita – co hudební město definuje?
- Rozvoj umělců, budování publika a každodenní realita financování.
- Jak se mohou města střední a východní Evropy odlišit? Co nabízejí Lipsko, Budapešť, Praha a další města, co západní Evropa nemá – a není tomu někdy naopak?
- **Závěrečné kolo:** noční život jako faktor cestovního ruchu, hlavní bariéry, příklady dobré praxe a jeden vzkaz pro zástupce měst.

Účastníci rozhovoru

LENA INGWERSEN

Music Cities Network

JANA JANULÍKOVÁ

ředitelka Turistického informačního centra (TIC) Brno, propagující Brno jako Kreativní město UNESCO

NILS FISCHER

zástupce pro noční kulturu, Lipsko

ZUZANA NOVOTOVÁ GODÁLOVÁ

sít' Anténa, Slovensko

JONATHAN BENNETT

vedoucí mediálního a hudebního oboru, Edinburgh College (v jednání)

GABIJA LIAUGMINAITĖ

Kancelář pro noční život, Vilnius

v jednání: zástupci měst Budapešť, Debrecín

Doporučené odkazy k tématu

- [Music Cities Network](#)
- [Sít' tvůrčích měst UNESCO - kategorie Hudba](#)



Město vs. kluby

13:00 – 14:30

Diskuze bude probíhat v angličtině.

Co potřebují města od klubů a kluby od měst?

O každodenní spolupráci, vzájemné odpovědnosti a podmínkách pro dlouhodobé partnerství.

Města, jejich komunity a kulturní či komunitní prostory na sobě možná nikdy nebyly tak závislé jako dnes. Stále více příkladů ukazuje, že společně vytvářené strategie nemusí být jen jednou z možností, ale jedinou dlouhodobě funkční cestou.

Proto se druhý rozhovor v rámci City Talks posune od obecných definic ke každodenní praxi. Města i kluby často tvrdí, že chtějí spolupracovat. Ve skutečnosti však jejich vztah mnohdy zůstává krátkodobý, transakční nebo od začátku nerovný. Diskuze tuto mezeru otevřeně pojmenuje a pokusí se odpovědět na otázku, co lze v praxi skutečně změnit.

U jednoho stolu se setkají kulturní provozovatelé se zástupci samospráv. Toto spojení je záměrné: rozdílné pozice a zkušenosti mohou do rozhovoru přinést potřebné napětí, ale také pomoci lépe pochopit možnosti a omezení druhé strany.

Diskuze bude sledovat tři hlavní linie. Nejprve se zaměří na místa, kde se spolupráce mezi městem a kluby nejčastěji láme, a na důvody, proč k tomu dochází. Poté otevře konkrétní nástroje, které mají obě strany k dispozici – od legislativy a daňové politiky přes programové závazky až po zpřístupňování klubů místním komunitám. Nakonec se bude věnovat tomu, jak může vypadat dlouhodobé a udržitelné partnerství ve městech různé velikosti.

Rozhovor zahájí krátký vstup Audrey Guerre, předsedkyně Live DMA. Vycházet bude ze zprávy Live DMA z roku 2026 *Anatomy of a Closure*, která shrnuje argumenty a iniciativy, s nimiž mohou hudební kluby a jejich asociace přicházet za místními tvůrci politik. Cílem těchto návrhů je hledat proaktivní a funkční řešení a zabránit dalšímu zavírání klubů.

Klíčová témata

- Kde se vztah mezi městem a provozovatelem nejčastěji láme a kdo za to nese odpovědnost?
- Jaké konkrétní nástroje mají města k dispozici: legislativa, licencování, daňové úlevy nebo dlouhodobé plánování.
- Jakou odpovědnost nesou kluby: koho oslovují, jak jsou přístupné místní komunitě a jak se zapojují do občanského života.
- Jak mohou kluby rozšiřovat svůj program, oslovovat různorodější publikum a stát se přirozenou součástí kulturního a komunitního života.
- Co mohou menší města naučit ta větší.
- Občanská angažovanost, otevřeně přiznané neúspěchy a podoba partnerství, které vydrží deset let.

Účastníci rozhovoru

AUDREY GUARRE

předsedkyně Live DMA

MARK DAVYD

Music Venue Trust, Velká Británie

TAMÁS SZÉP

Nappali / Made in Pécs Festival

BEREND SCHANS

Asociace nizozemských pop klubů (v jednání)

LUKÁŠ STARA

Brněnská asociace klubové hudby (BACH)

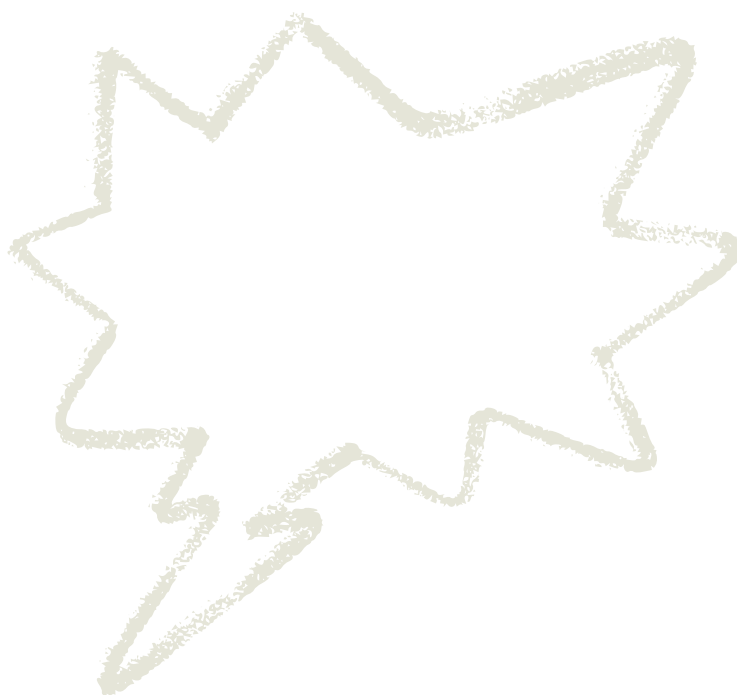
DANIEL KUBELKA

Městský festival Žamberk

v jednání: zástupce Maďarské asociace klubů

Doporučené odkazy k tématu

- [Live DMA - Anatomy of a Closure \(Audrey Guerre, květen 2026\)](#)
- [Princip „Agent of Change“ \(UK Music\)](#)



České modely, různá měřítka

15:00 – 16:30

Diskuze bude probíhat v češtině.

Komu vlastně patří hudební město?

Testování konceptu hudebního města napříč různými úrovněmi české samosprávy – od obce přes město a velkoměsto až po hlavní město a kraj.

První diskuze se věnuje hudebnímu městu v obecnější rovině, druhá se zaměřuje na vztah města a klubů. Třetí rozhovor obě témata zasadí do konkrétního českého prostředí a propojí zkušenosti z různých úrovní samosprávy – od festivalu na malém městě přes středně velké město s oficiální i alternativní scénou a velké postindustriální město až po kulturní politiku hlavního města a kraje.

Společně budeme hledat odpověď na otázku, zda se koncept hudebního města dá jednoduše přenášet mezi různými měřítky. Potřebuje malé město stejnou definici, nástroje a způsob financování jako metropole? A může metodika vytvořená pro velké město fungovat také na úrovni kraje nebo menší obce?

Rozhovor se zaměří na tři hlavní oblasti. Nejprve prozkoumá, jak se s rostoucí velikostí města mění jeho možnosti, ambice a dostupné nástroje. Následně se bude věnovat situacím, kdy v jednom městě vedle sebe obtížně existují dva odlišné kulturní modely. A v neposlední řadě otevře otázku, zda lze přístupy kulturní politiky hlavního města přenést také do regionů a menších měst.

Zvláštní pozornost dostane Festival Kamenice jako přímý protějšek žamberského modelu zmíněného ve druhé diskuzi. Jde o příklad malého města, které ukazuje, že festival spojený s městskou značkou může konkurovat podstatně větším produkcím.

Dalším příkladem bude situace ve Frýdku-Místku, kde vedle sebe působí oficiální městský festival a nezávislá alternativní festivalová scéna. Diskuze se zaměří na to, zda tyto dvě linie soupeří o pozornost a podporu města, nebo se mohou navzájem doplňovat a posilovat.

Klíčová témata

- Stejná ambice, jiné nástroje: co dokáže malý festival, jako je Kamenice, díky rychlé podpoře obce a na co naopak velkoměsto nedokáže reagovat stejně pružně.
 - Frýdek-Místek jako příklad dvou souběžných modelů v jednom městě: oficiální městský festival a nezávislá alternativní scéna. Soutěží o institucionální pozornost, nebo se navzájem posilují?
 - Postindustriální identita Ostravy: potřebuje hudební město založené na industriálních památkách a velkokapacitní festivalové infrastruktuře jinou definici než Praha?
 - Kulturní politika Kreativní Prahy KP22+ jako přenositelná metodika: lze ji uplatnit ve Frýdku-Místku nebo na úrovni kraje, případně funguje pouze v prostředí velkoměsta?
 - Chybějící úroveň: co krajská kulturní politika skutečně financuje a koordinuje a kde se dostává do střetu s ambicemi jednotlivých měst?
- **Závěrečný rozhovor:** je „hudební město“ skutečně konceptem městské úrovně, nebo česká zkušenost naznačuje, že by dávalo větší smysl uvažovat v rámci kraje či mikroregionu?

Účastníci rozhovoru

FILIP KOŠŤÁLEK

umělecký ředitel Colours of Ostrava

FESTIVAL KAMENICE*

model partnerství malého města a místní samosprávy

FRÝDEK-MÍSTEK*

městský úřad/turistické informační centrum (Frýdek-Místek plný chutí) + organizátor nezávislého festivalu (Kamenité Čas Rock Fest)

KREATIVNÍ PRAHA*

současný vedoucí KP22+ / kulturní politiky

KRÁLOVEHRADECKÝ KRAJ*

odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu

*v jednání

Doporučené odkazy k tématu

- [Kulturní politika hl. m. Prahy 22+ \(KP22+\). Kreativní Praha](#)
- [URBACT - síť Cities After Dark](#)



Jak budou City Talks probíhat?

City Talks nejsou konferencí ani sérií panelových diskuzí. Nepůjde o formát řečníků a posluchačů. Jednotlivé bloky budou mít podobu moderovaného rozhovoru, do něhož se od začátku zapojí všichni přítomní, tj. zástupci měst, provozovatelé klubů, pořadatelé festivalů, výzkumníci i další hosté. Každý dostane prostor představit vlastní zkušenost, nabídnout svůj pohled a reagovat na názory ostatních. Smyslem je, aby účastníci nejen mluvili, ale také odcházeli s konkrétními poznatky a podněty od lidí, kteří podobné otázky řeší v jiných městech a podmínkách.

Všechny tři diskuze se uskuteční podle Chatham House Rule. Podle těchto pravidel mohou účastníci dále využívat všechny informace a myšlenky, které během rozhovorů zazní. Nesmějí je však bez souhlasu dané osoby spojovat s konkrétním jménem nebo organizací.

Vytvoří se tak bezpečný prostor pro otevřenou debatu o složitých, nevyřešených nebo politicky citlivých otázkách. Účastníci v ní mohou mluvit nejen o tom, co se podařilo, ale také o vlastních chybách, slepých uličkách a zkušenostech, které se do oficiálních prezentací obvykle nedostanou.

Více o Chatham House Rule: → chathamhouse.org/about-us/chatham-house-rule

Úkolem moderátora bude otevřít téma, případně nabídnout krátký úvod, hlídat čas a provést skupinu hlavními otázkami. Zároveň bude dbát na to, aby se ke slovu dostali všichni a aby diskuzi neovládl jediný hlas. Nepůjde tedy o formální střídání otázek a odpovědí mezi panelem a publikem, ale o společný rozhovor všech v místnosti.

Proč jsou tyto rozhovory důležité právě teď?

Pojmy „hudební město“ nebo „kulturní město“ se dnes používají velmi často, jejich význam však bývá málokdy přesně vymezen.

Za podobným označením se přitom skrývá složitý ekosystém tvořený kluby, umělci, hudebními firmami, publikem, tvůrci kulturních politik, provozovateli nočního života a městskými samosprávami. Jednotlivé části tohoto prostředí často obtížně hledají společnou řeč, a ještě obtížněji budují dlouhodobá partnerství.

City Talks proto propojí odborníky z praxe, zástupce měst a evropských hudebních organizací. Nabídnou prostor pro otevřený rozhovor bez připravených odpovědí, na základě reálných zkušeností měst a kulturních organizací různé velikosti a s různými ambicemi ze střední a východní Evropy i dalších zemí.

Cílem není vytvořit další obecnou definici hudebního města, ale lépe porozumět tomu, co v praxi funguje, co nefunguje a co mohou města i kulturní provozovatelé dělat jinak. Součástí rozhovorů proto bude také hledání konkrétních kroků, které by mohly pomoci řešit pojmenované problémy.

Shrnutí a doporučení

Závěry ze všech tří diskuzí zpracujeme do společného shrnutí a konkrétních doporučení pro města, kulturní provozovatele a tvůrce politik. Výstup bude respektovat Chatham House Rule: zachytí hlavní myšlenky, zkušenosti a podněty, nikoli citace nebo jména jednotlivých účastníků.

Cílem je, aby City Talks nezůstaly jen u samotné diskuze, ale proměnily se v praktický materiál, se kterým bude možné dál pracovat – podobně jako v případě iniciativy [One Voice for European Music](#).

NIK

Sound —
— Czech

J A M U
J A M U

TIC BRNO ←

RECONNECT

Přihlašovací formulář k diskuzím najdete [zde](#).

